

Se verificó, a las siete de la mañana,

Descalzas de la calle de Santa Teresa (al lado de la casa del eminente escritor A. de Latour), al salir de la casa recibí en asiento vacío en la mesa, pero me quedé un momento que, ausente de allí por breves instantes, por alguna atención urgente, volvió.

Al cabo de dos horas de navegación llega al puerto de Elseneur, poblado tan grande en comparación de los

en voz alta el Baedeker.
Allí fué donde Sarah Bernhardt, con un vaso, lo llenó en el manantial que el mismo, bebió en honor de Shakespeare. Rompió el vaso sobre la tumba.

natural.^o
 LOS TRAJES DE UNA
 Del *Moniteur de la Mode*
 damos lo siguiente:

de Monchy, la condessa de
quesa de Belbeuf, la prin
duquesa de la Tremoille
Beaubarnais Leuchtemb
en un traje de mañana d

Brigade, 1.ª mar-
chosa de Leon, la
y la duquesa de
g.—Consiste este
pañio liso con bor-
mente por uno de los
tistas de las *Artes de*
gado con aplicaciones
vueltas á bordar por
plate, oro amarillo,

mas distinguidos ar-
rativas; y sobrecar-
de dibujos antiguos,
acima con oro rojo,
colorado antiguo. Y

compañía y las candelas.
publicarán en breve.
hoy.

más acaban de poner de

[illegible][illegible][illegible]

realidad de las de Dinamarca. No de cosas griegas cubiertas de nubes. Un soberbio castillo blanco, con sus torres y almenas, como el de San Sborg, que estaba en frente, sobre vapor, a veintinueve minutos de vapor.

El castillo de Eleseuer su admirablemente construida, hadosientos años, y se llamacastillo de la Corona.

Dinamarca mantiene en el de tropa; pero la ciudadela del estado, siendo casi nulas sus defensas.

Después que se desembarcó, y visitar el castillo, pregunta el indigenas: "¿dónde está la tumba de Hamlet?" y el jefe de Hamlet, el jefe de la regentación.

Los Indigenas le indican entomulto que conduce a una gloriosa casa, dependencias de Eleseu llama Marigenly: o "Alegria".

Hay una extension al Oeste punta extrema de Dinamarca.

Entre los árboles y plantas. Allí añosos y especies árboles con su sombra una verde prader para un camino sombrío y se casca, dependencias de Eleseu domina el estrecho.

La entrada a este planeta a todo el mundo. Hay en ella la casa, y se pueden meditar acerca de la "Torraza de Hamlet." Hay, al Oeste, un conjunto de pilifeddas de rdinica forma. En el planeta, el reino dominado por monolito grueso y alto.

Es la tumba de Hamlet. A los ingleses, tales exóticos en se que el nombre de Hamlet en voz alta el Baedeker.

Allí fué donde Sarah Bernhardt, lo leyó en el teatro de París, y en honor de Hamlet, el ximpo el vaso sobre la tumba

La bajada al mar se ha ca-
laderas y puentes, que per-
seas bridades del terreno, y
Huelga, se encuentran en
con hallar allí un casón de
coqueles, sala de lectura,
de bufo, etc; el casno de
de. Es de advertir, que El
punto a que los habitantes
sala de Sealand, van a bu-
frecura, la brisa, los han-
bilidad está limitada por
contraste que forma el
Hamlet con la idea de un
anteriormente a la moderna
arregla la tumbas, que se
nar al hombre observador.
No léjos de allí está el
de la tumba, que se llama
que en el drama, ha sido
terredores y al mismo Ham-
trario, es muy bello y está
arregla la tumbas, con cierta
que, se ofrecen en general,
de los demás países, en la
el Schleswig Holsten, las tu-
paterne de flores que me-
que están los muertos. Al-
6 plantas vivas con uno ó
pando el sitio un espazo
de metros cuadrados, cer-
tilla baja ó una faja de boi.
nito fibrosa una pequeña
mol inella, y ligeramente
tiene el nombre del muerto.
Un paisaje que los pintos
eloclos para el drama Sc-
Producing, y el mismo
misterio en que el autor
rír a Olofe. El faja azul, y
la Olofe. El lago azul, y
los árboles, están delmen-
naturalmente.

* * *

LOS TEATROS DE LA
De Montevideo de la *Mo-*
duelmos lo siguiente:

Todo el París artístico situado en estos días por Rodríguez para las obras de Mmme. Zola de llevarse por América.

Salen uno de allí comprobado es una visión del mundo. Pasa el tiempo que te sientas y color de la luna, los motivos de evasión al día de Mme. Judio.

La «encantadora divina» vez, va a recorrer el mundo sentará en su tournee que se le pague por el mundo.

Papel de Ali, Marthe, 2 que, la Roussotte y las creaciones por Mme. Schelma, las creaciones por Mme. Grand Casimir y por Mme. Zola. Brissard entran con Mme. Thea en el por Mme. Griffr Mauticé.

En estas cuantas plazas cuantos trajes diferentes, se clon ha tenido Mme. Rodó grandeur sus talleres eran muy vastos.

En primer lugar fue de amazona de paño blanco de paño encarnado; montado, con destino al hecho sobre el nuevo modelo de casa de Chantilly.

Viene después un traje de seda, de borlas y de dorado; con un cuerpo ligero no de hilera de rosas de seda.

Para la misma *Nitouche* viene un traje de seda de la Tzouza, de Gaudin, en los petits d'Artois de Monchy, la condesa de Beaufort, la princesa de la Tzouza, de Banhaars Leuchtembe en un traje de mañana de

el elegante ha-
bido de Mme.
los trajes que
por su ejecución
destinados deslum-
brantes de los
la trajes color
de la tienda tendió
miembr los trajes
de, por primera
vez, como, repre-
papeles dis-
en la *Femme à*
arboristes, tres
en la *Grande*
de la *Grande*
Chamout en la
corros; uno por
de *Ve Parisienne*;
de *Paris* y uno
en la *Mus-*
cadrá como la
para cuya confe-
necesidad
sin embargo,
de delos trajes
o, con la chaque-
ajustado y abo-
de *Casimí*, y
de los trajes
de coligiala, para
de bordado, lle-
liniatura.
de un traje de
según el
por la duquesa
Brigode, la mar-
esa de Leon, la
de la duquesa
— Consta-
de España los con bor-

[illegible]

y echas formando un
petache helotupio, é
 de damasco antiguo,
 y expresamente en Lyon
 creara toda de plumas
 gran sensación de este
 mas en las dificultades
 a tal resultado.
 puesto que los obreros
 a un lado mil pedras
 en el traje de vista de
 se podría hacer un traje
 serotopelo ribi, alto y
 pequeña cosa. Por con-
 tasamanneria de perlas fi-
 n.
 insistir sobre la sencillez
 hermosa, sobre el gusto
 de que carecían estas
 había un gran genio en el
 en el cual no era, admiti-
 en.
 y embarcar la *déa*. Tan-
 to en las *soires* del mun-
 do con qué poder revo-
 lucionaba con sus empla-
 mado tiempo que los re-
 nito y con sus gracias.

ITALIANA. 1846

y la compañía de ópera
 italiana ocupa el Teatro
 de S. M. de la ciudad
 el Sr. D. Francisco Ma-
 ría que abra un abono de
 teatro dará en Teato la ex-
 tra.
 y la compañía de ópera
 italiana compoñer al prin-
 cipio de la mejor manera posible,
 y la compañía de ópera
 italiana opera la protección
 de la compañía de ópera
 italiana en breve.
 hoy.
 6.

